**Arkusz obserwacji lekcji**

**Priorytet 1 - Informacje ogólne**

**---**

**Priorytet 2 Baza lokalowa i wyposażenie**

1. Jakie środki dydaktyczne i wyposażenie zostały wykorzystane podczas lekcji?
2. W jakim stopniu środki dydaktyczne i wyposażenie wpływały na realizację celów lekcji?

**Priorytet 3 Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu kształcenia słuchu, audycje muzyczne/wiedza o muzyce**

1. Jakie czynności formalne (np. sprawdzenie obecności, wpis tematu lekcji, wpisanie ocen) wykonał nauczyciel i ile one trwały?
2. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem lekcji lub przeszkadzające w jej realizacji? Jeśli tak, to jakie?

**Priorytet 4 Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu kształcenie słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

1. Jakie metody pracy stosował nauczyciel?
2. Na ile metody pracy nauczyciela były dostosowane do potrzeb i możliwości ucznia/uczniów?
3. W jakim stopniu metody pracy nauczyciela kształtowały u ucznia/uczniów umiejętność samodzielnego uczenia się?

**Priorytet 5 Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w nauce kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

1. Jakie działania/ćwiczenia doskonalące wiedzę i umiejętności ucznia/uczniów zaproponował nauczyciel?
2. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o postępach ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o trudnościach ucznia/uczniów?
4. W jaki sposób nauczyciel przedstawił zakres samodzielnej pracy i pomógł zaplanować jej realizację?
5. Jak nauczyciel upewnił się, że uczeń/uczniowie zrozumieli zadanie?

**Priorytet 6 Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

1. Jak nauczyciel sprawdził, czy cele lekcji zostały zrealizowane?
2. W jaki sposób poinformował o tym ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób nauczyciel omówił cel, użyteczność i sposób wykonania samodzielnej pracy?

**Priorytet 7 Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

**---**

**Priorytet 8 Efekty pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych**

**---**